

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan tugas akhir ini berusaha merepresentasikan pokok penghidupan bandar judi dadu di jalan tales melalui menceritakan pengelolaan sumber penghasilannya dan pekerjaannya sebagai bandar judi. Sumber penghasilan yang menjadi penopang keluarga tersebut tidak hanya dari perjudian tetapi juga dari usaha istrinya yang berjualan makanan, sehingga pembaca mampu mengerti cerita yang menjadi pokok penghidupan dari bandar judi.

Penerapan elemen foto cerita pada penciptaan tugas akhir ini berguna untuk memberikan visualisasi yang diperlukan untuk memudahkan dalam merangkai cerita dalam penciptaan ini. Penggunaan elemen-elemen foto cerita yang berhasil diterapkan pada tugas akhir diantaranya *overall, medium, detail, portrait, interaction, signature, sequence*, dan *clinchier*. Pengemasan objek penciptaan tugas akhir ini adalah fotografi esai. Pemilihan fotografi esai sebagai media untuk menyajikan cerita yang sesuai dengan cara pandang fotografer dalam menyampaikan isu secara jelas.

Konsep pembuatan karya tugas akhir ini memiliki fokus pada lingkungan, aktivitas, kegiatan istri bandar judi menjual makanan, dan perjudian. Persiapan yang dilakukan untuk merealisasikan penciptaan tugas akhir ini meliputi pengumpulan data melalui metode observasi dengan cara hidup bersama bandar judi dan mempersiapkan peralatan pemotretan.

Proses pemotretan harus dilakukan dengan tetap melindungi identitas bandar judi dan orang-orang terkait. Maka dari itu, penggunaan *slow speed shutter* dan menggoyangkan kamera secara sengaja dilakukan pada beberapa foto untuk menyamarkan wajah. Hal terpenting dalam proses penciptaan ini adalah komunikasi dan kepercayaan harus terjalin dengan baik mengingat risiko yang terjadi ketika identitas dari bandar judi terpampang dengan jelas. Karya tugas akhir fotografi esai yang diciptakan berjumlah 20 karya yang terdiri atas 22 foto.

Masalah yang ditemui ketika berada di lokasi penelitian adalah ketidaksesuaian rencana yang sudah disesuaikan dikarenakan perjudian tidak dilakukan setiap hari oleh bandar judi yang membuat waktu penelitian tidak sesuai jadwal. Masalah tersebut dapat diatasi dengan memaksimalkan pemotretan ketika perjudian berlangsung. Referensi foto dari penulis yang dirasa kurang membuat foto yang dihasilkan kurang bervariasi, sehingga ketika sebelum melakukan perbaikan dilakukan melihat referensi foto terkait sudut pengambilan dan komposisi. Ketidaknyamanan penjudi berpengaruh ke pemotretan karena kurangnya informasi yang disampaikan penulis dan ketakutan para penjudi untuk dilakukannya pemotretan mengingat adanya undang-undang yang mengatur tentang hukuman bagi pelaku perjudian.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman pelaksanaan skripsi penciptaan seni fotografi di lapangan, ada beberapa saran yang dikemukakan dengan

maksud memberikan manfaat bagi peneliti sendiri, pembaca, dan peneliti selanjutnya. Penciptaan dilakukan dengan menggali isu yang dekat dengan diri sendiri, karena lebih memahami dan menguasai dari segi informasi yang tidak tersedia pada buku dan internet. Pendekatan yang intensif dengan objek penciptaan merupakan hal fundamental dalam membuat karya fotografi esai, karena sudut pandang cerita yang menentukan pembuatan alur cerita. Penggunaan komposisi foto dan sudut pengambilan gambar perlu beragam karena dalam penciptaan ini dirasa kurang beragam dan monoton. Penyajian yang dilakukan oleh penulis dirasa kurang maksimal karena karya yang ditampilkan hanya memuat delapan karya foto, dalam karya foto *narrative-text* sebaiknya menampilkan keseluruhan dari karya foto agar bercerita secara utuh. Ukuran foto yang dicetak adalah 30x45cm dan 40x60cm, setelah dilakukan ternyata ukuran foto sequence seharusnya memiliki ukuran yang paling kecil daripada foto lain dan foto yang memuat elemen foto cerita *overall*, *portrait*, dan *clincher* dicetak paling besar diantara foto lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Chambers dan Gordon R. Conway. 1991. *"Sustainable Rural Livelihoods: Practical Concepts for The 21st Century"*. IDS Discussion Paper 196.
- Kartono, Kartini. 2005. *Patologi Sosial Jilid I*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Lexy, J Moleong. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pradana, G. S. (2014). Eksistensi dan Dinamika Transaksi Perjudian. *Jurnal Ilmiah Universitas Brawijaya*.
- Pambudi dkk. (2020). Tindak Pidana Perjudian dalam Tinjauan Hukum Pidana. *JUNCTO: Jurnal Ilmiah Hukum*, 2(2), 114.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sudarma, I Komang. 2014. *Fotografi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiarto, Atok. 2007. *Paparazzi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Svarajati, Tubagus P. 2013. *PHōTAGōGōS Terang-Gelap Fotografi Indonesia*. Semarang: Suka Buku.
- Wijaya, Taufan. 2014. *Foto jurnalistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- _____. 2016. *Photo Story Handbook (Panduan Membuat Foto Cerita)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yozardi, Dini. 2004. *1 2 3 Klik: Petunjuk Memotret Kreatif untuk Pemula*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

PUSTAKA LAMAN

- <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/bandar>, diakses pada tanggal 26 Januari 2021, pukul 17.40 WIB.
- <https://kbbi.web.id/dadu>, diakses pada tanggal 10 Maret 2021, pukul 23.46 WIB.
- <https://kbbi.web.id/pokok>, diakses pada tanggal 10 Maret 2021, pukul 23.35 WIB.

<https://www.permata-photojournalistgrant.org/portfolio/tri-berjihad-di-bongkaran-dengan-ilmu/>, diakses pada tanggal 13 April 2021, pukul 1.15 WIB.

<http://www.seribukata.com/2015/03/metamorfosis-rika/>, diakses pada tanggal 13 April 2021, pukul 2.49 WIB.

https://clairbykahn.com/mies_portfolio/zachmann/, (diakses pada tanggal 14 Juni 2021, pukul 23.17 WIB)

<https://www.magnumphotos.com/arts-culture/society-arts-culture/patrick-zachmann-so-long-china/>, diakses pada tanggal 14 Juni 2021, pukul 22.41 WIB)

